

dejándose llevar
carried away
sinfonía visual 545



Sergio Larrain















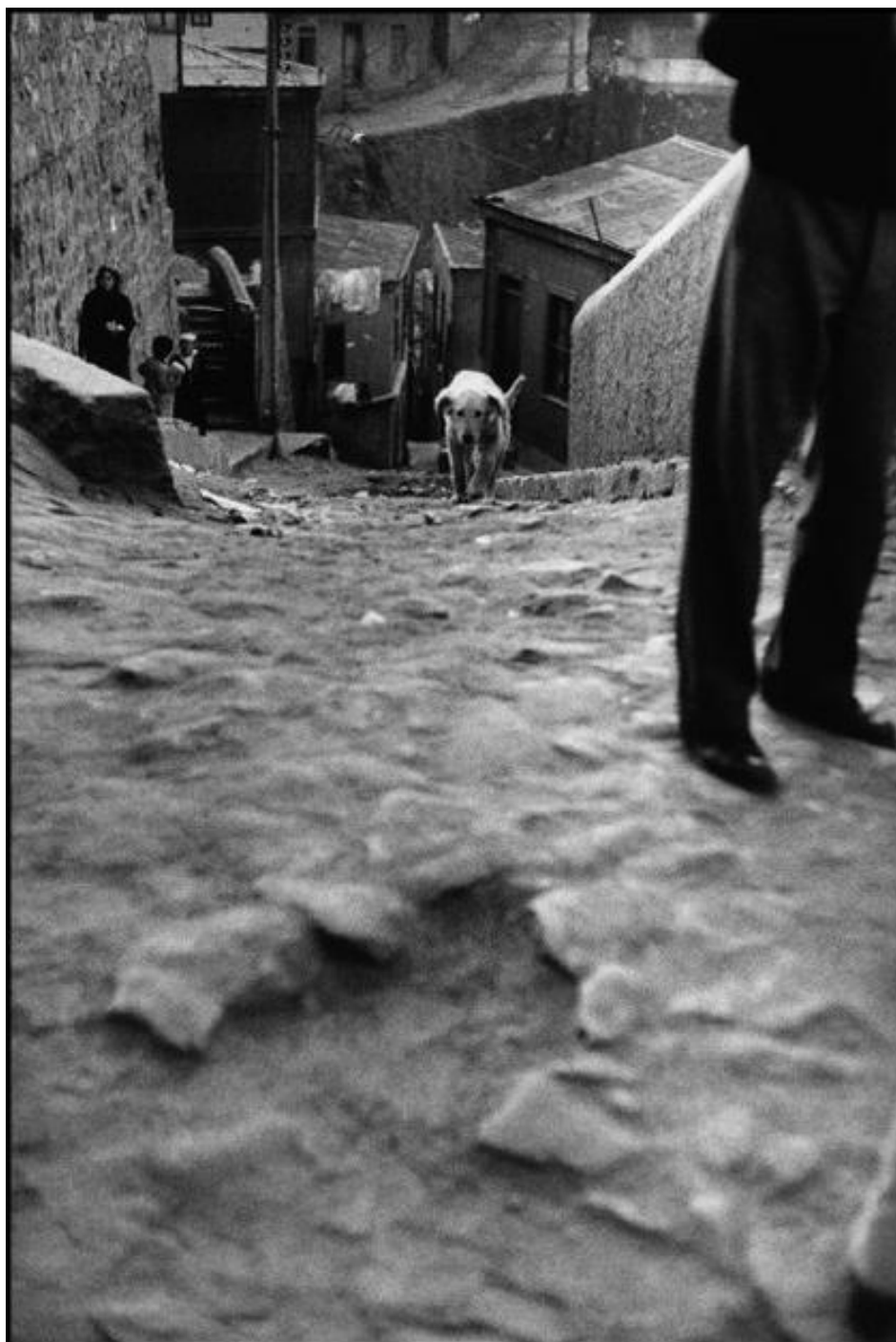








































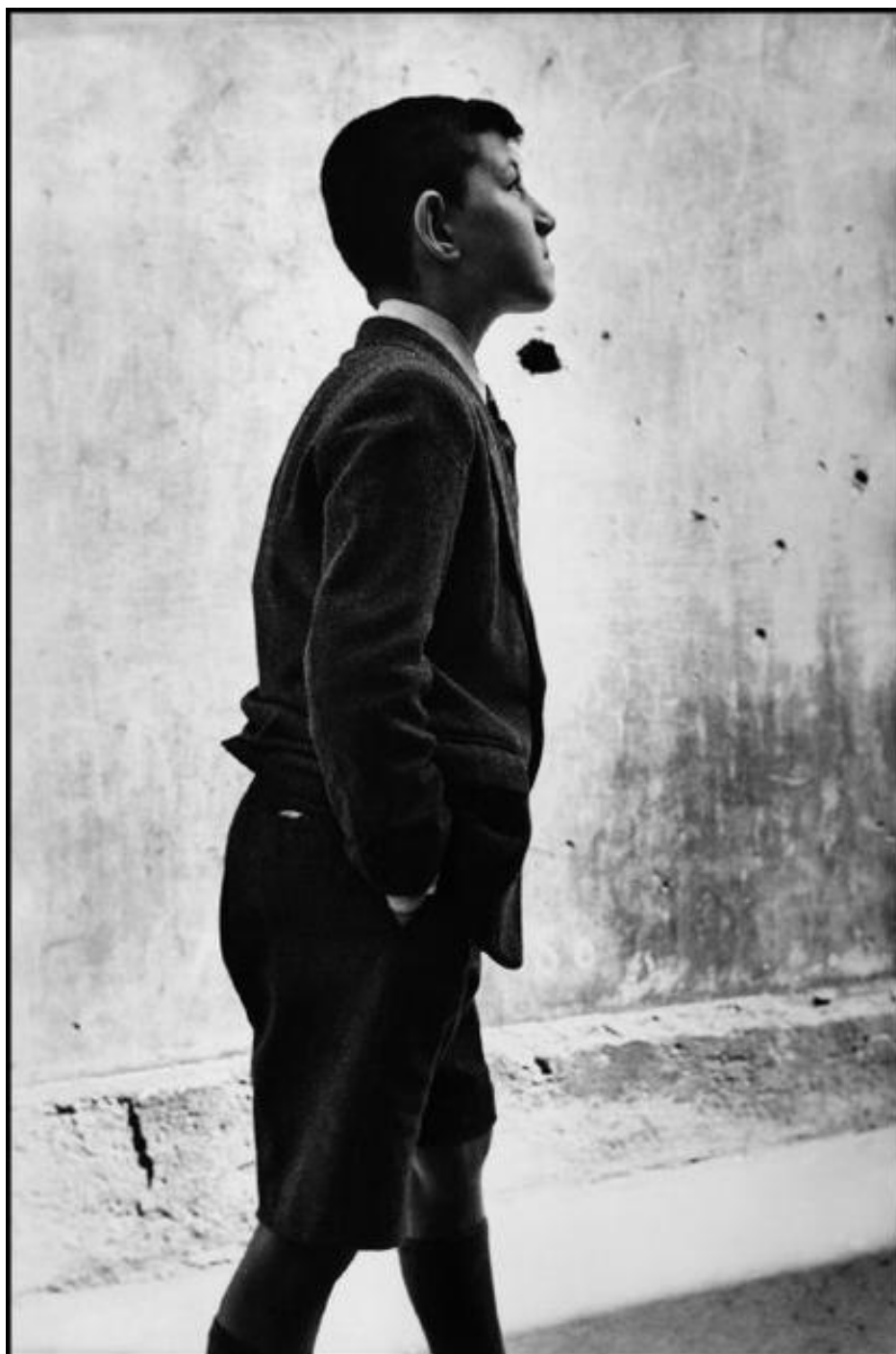








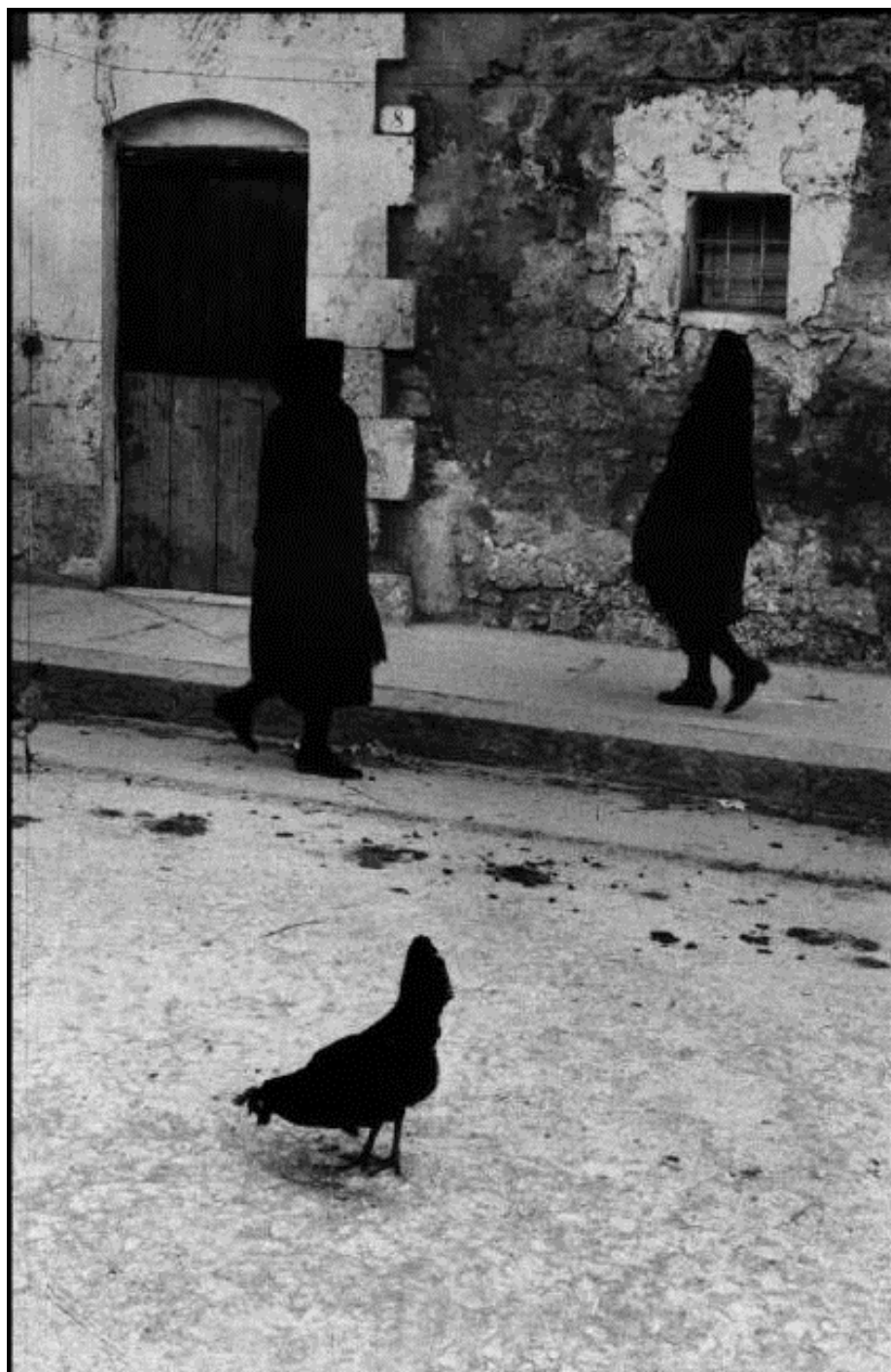










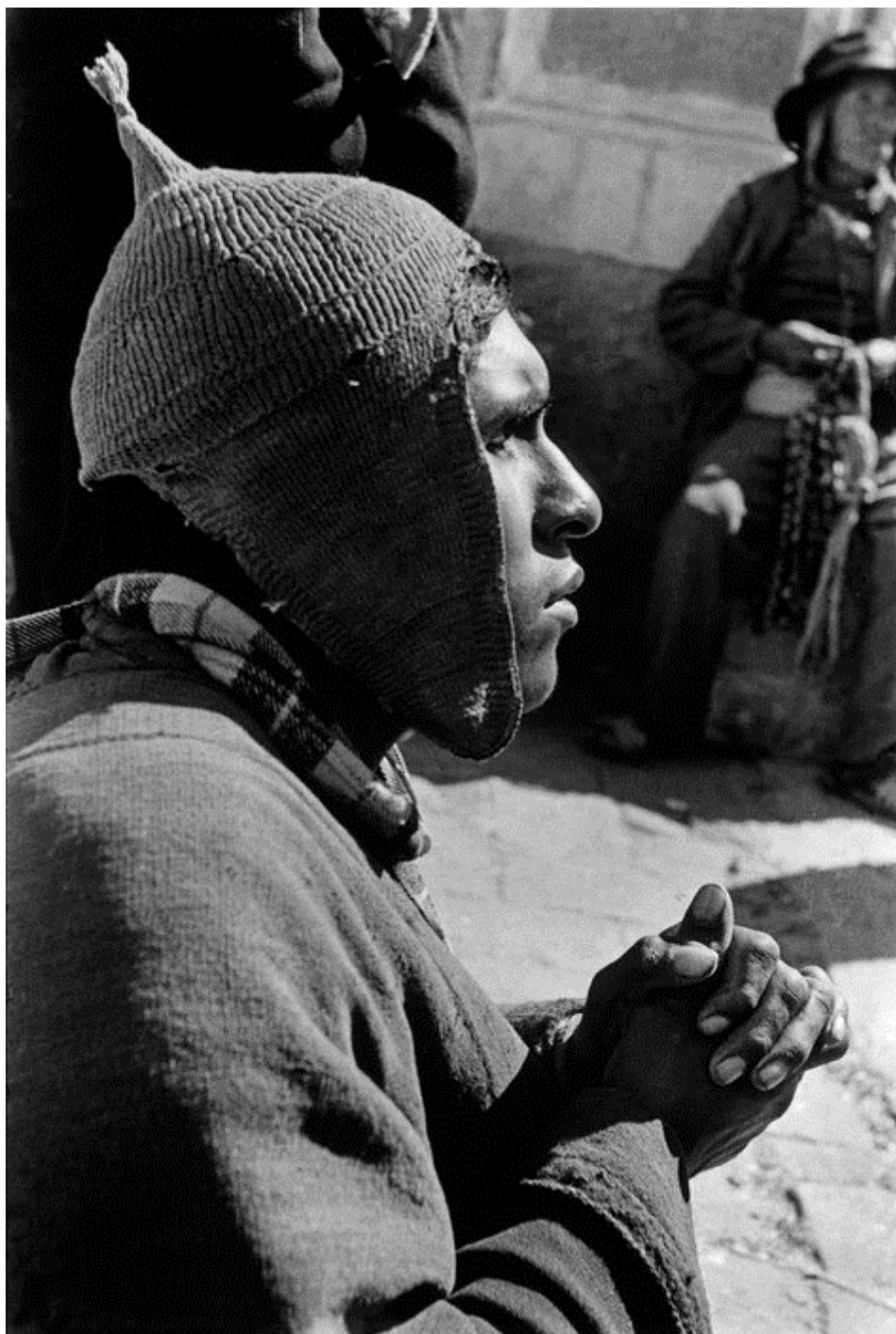




















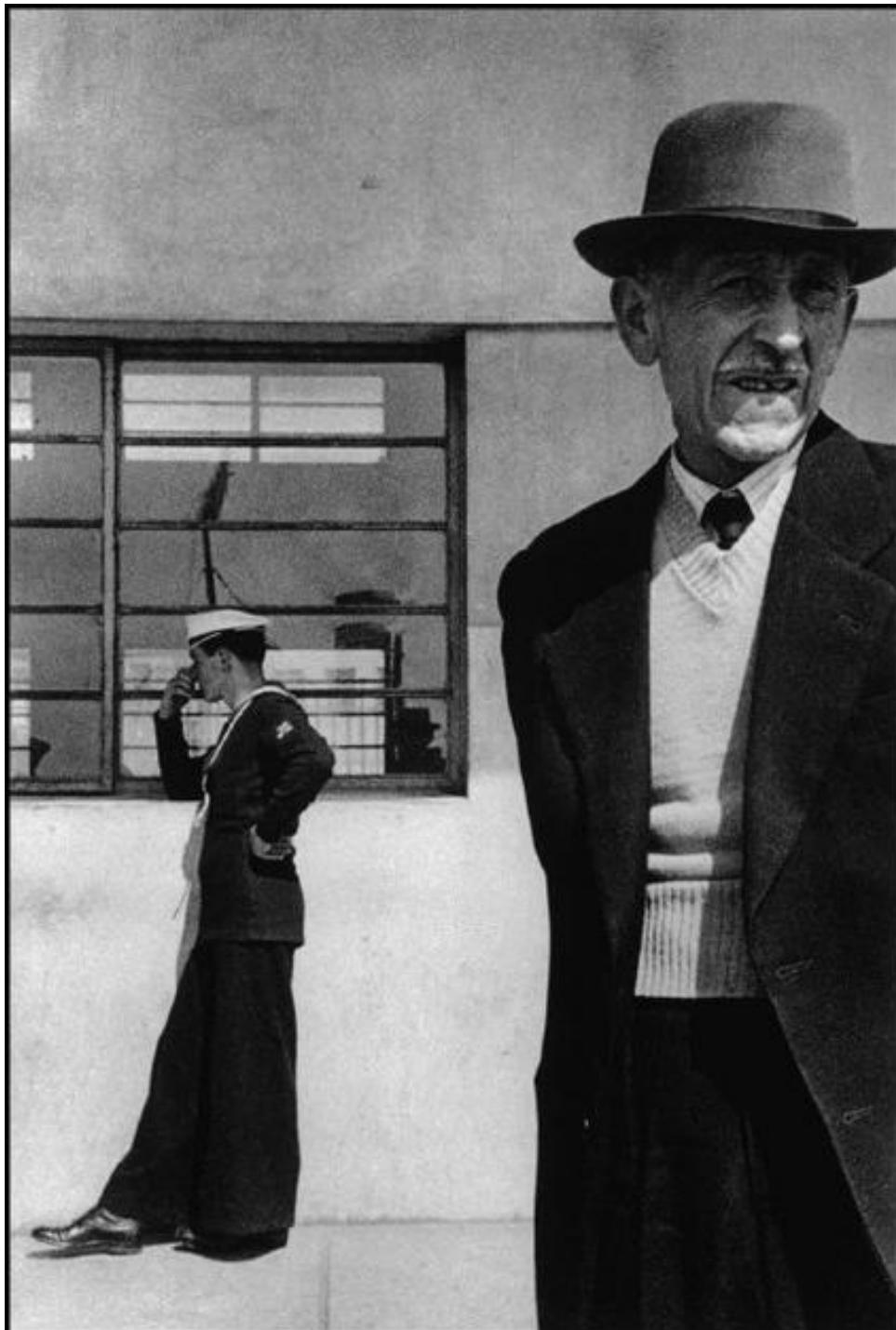
















OUT

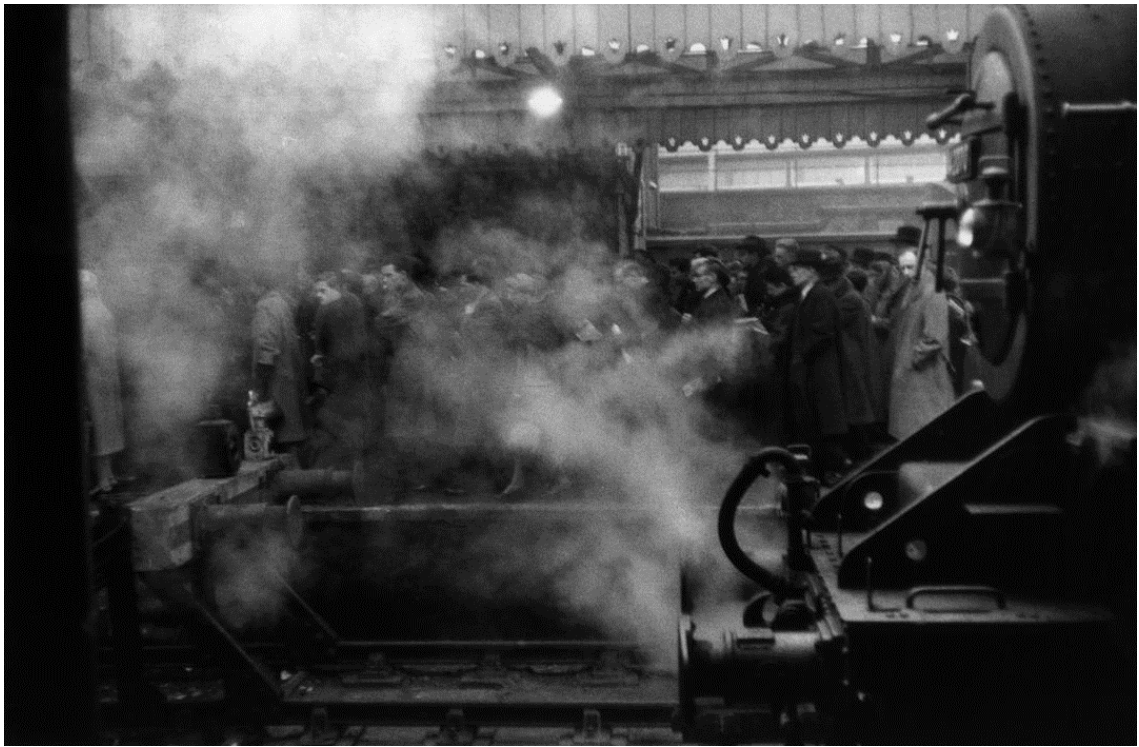












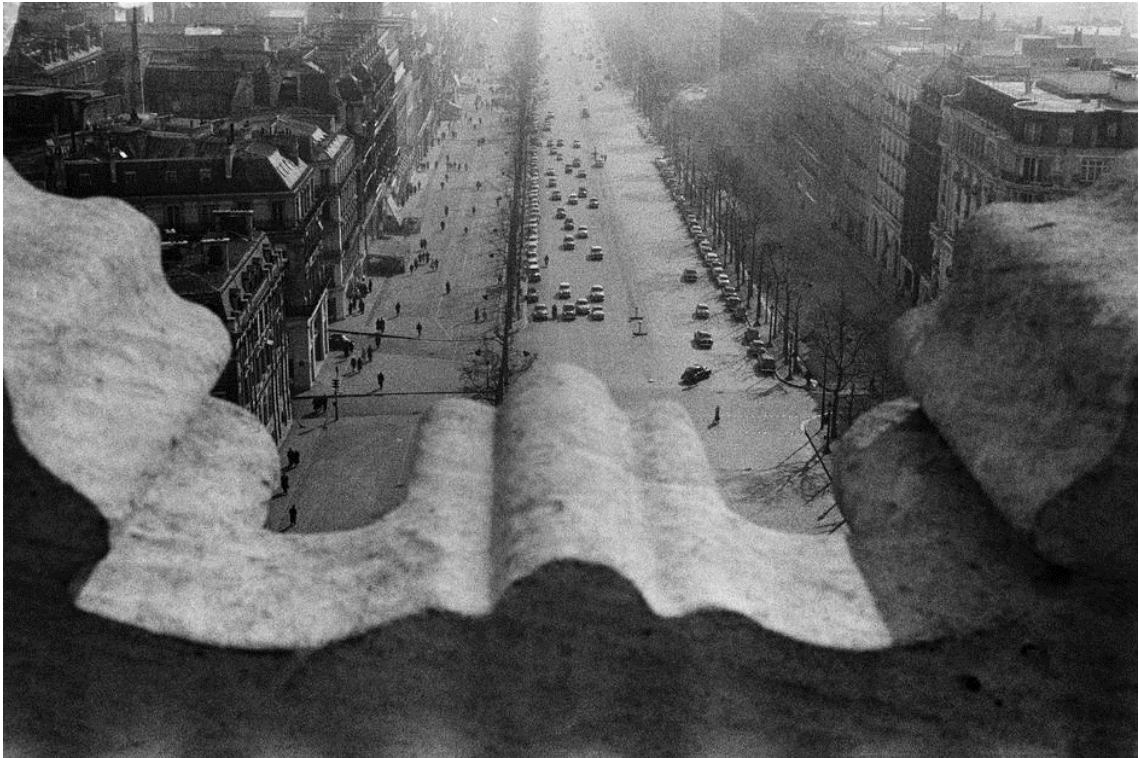










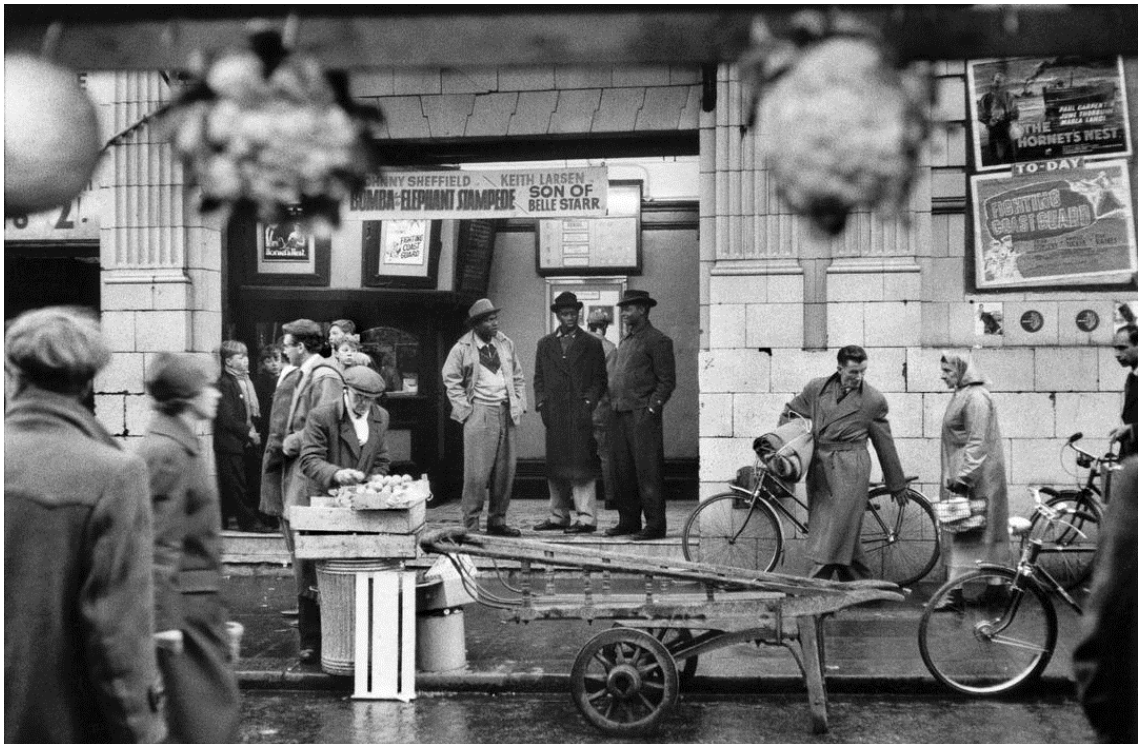










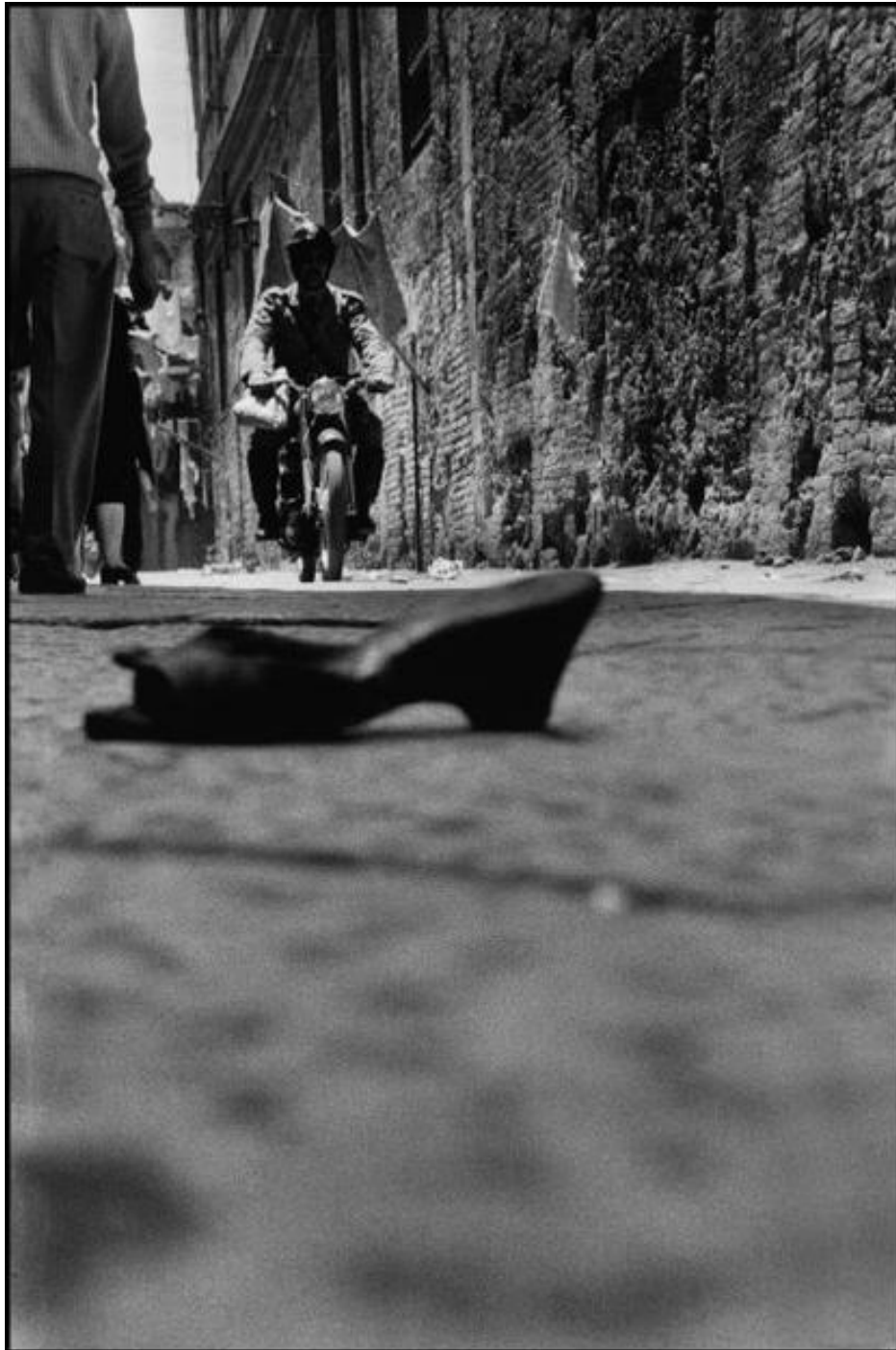






















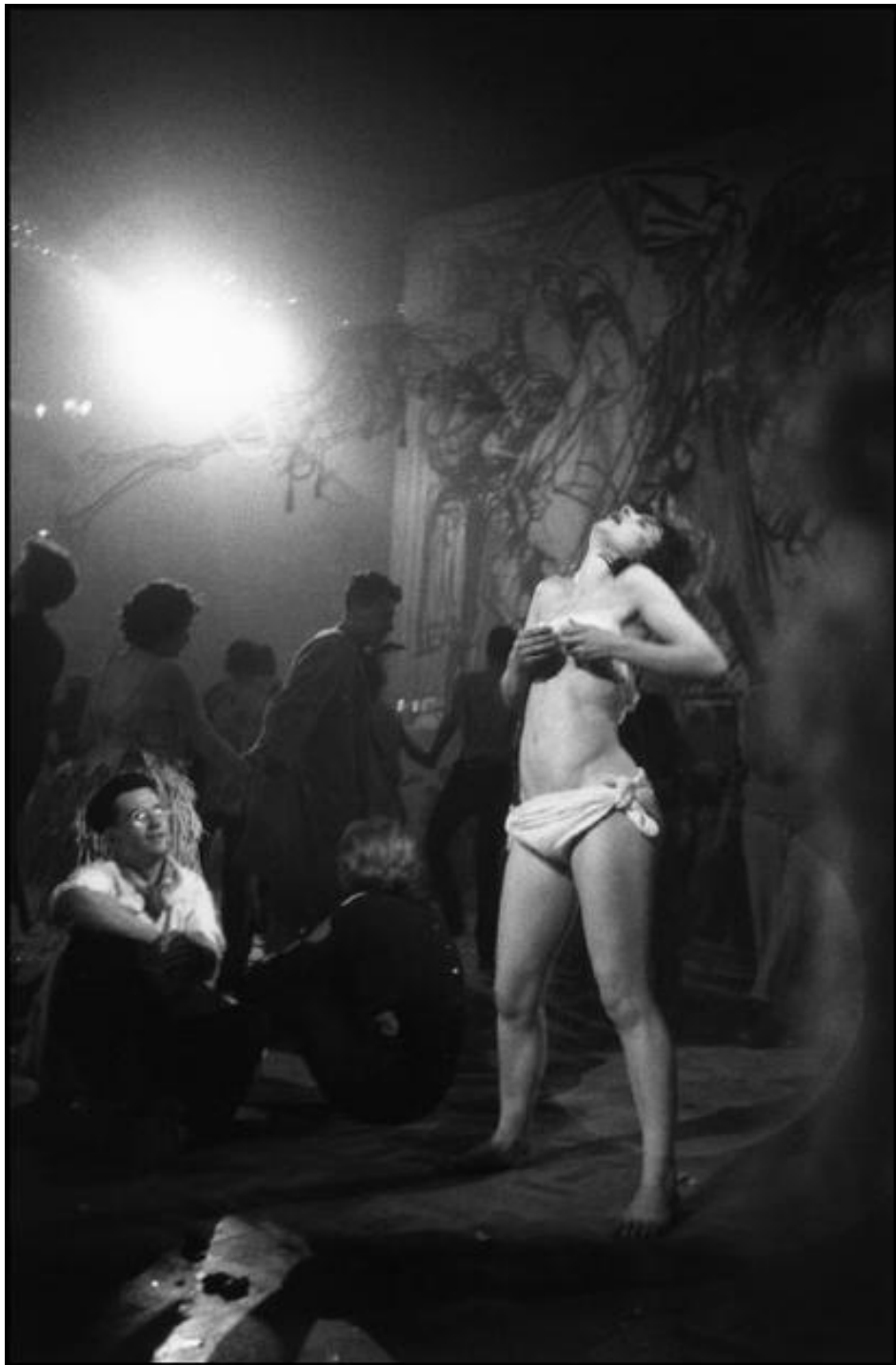




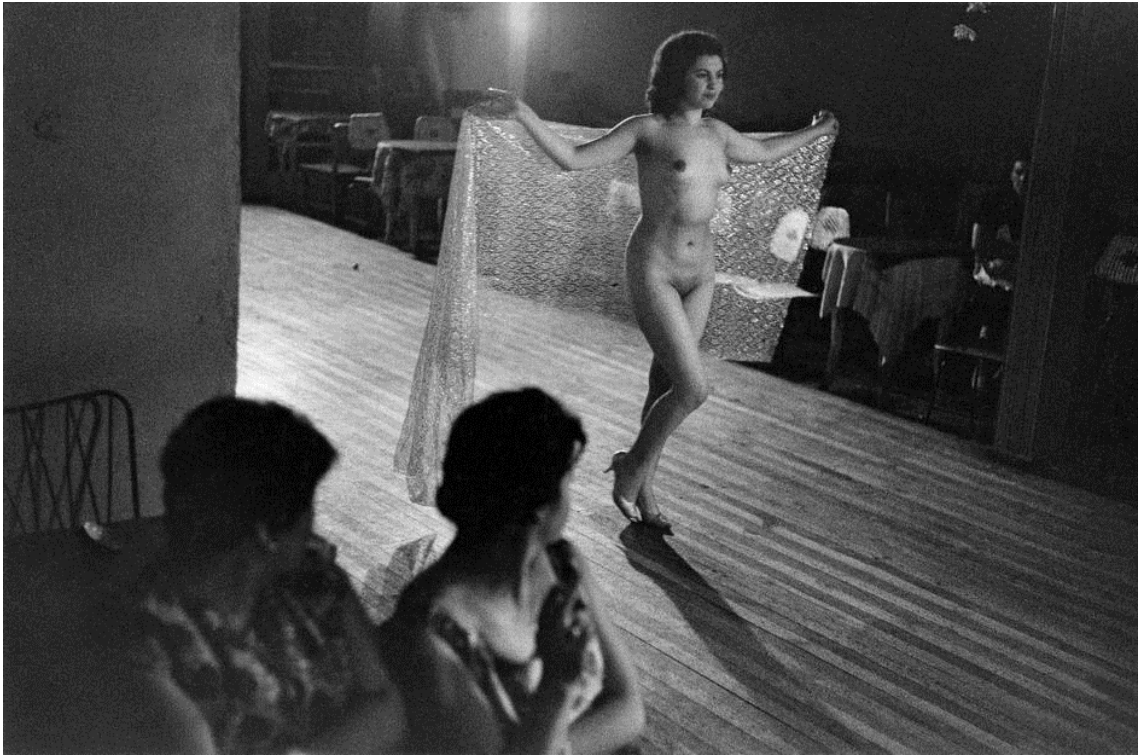




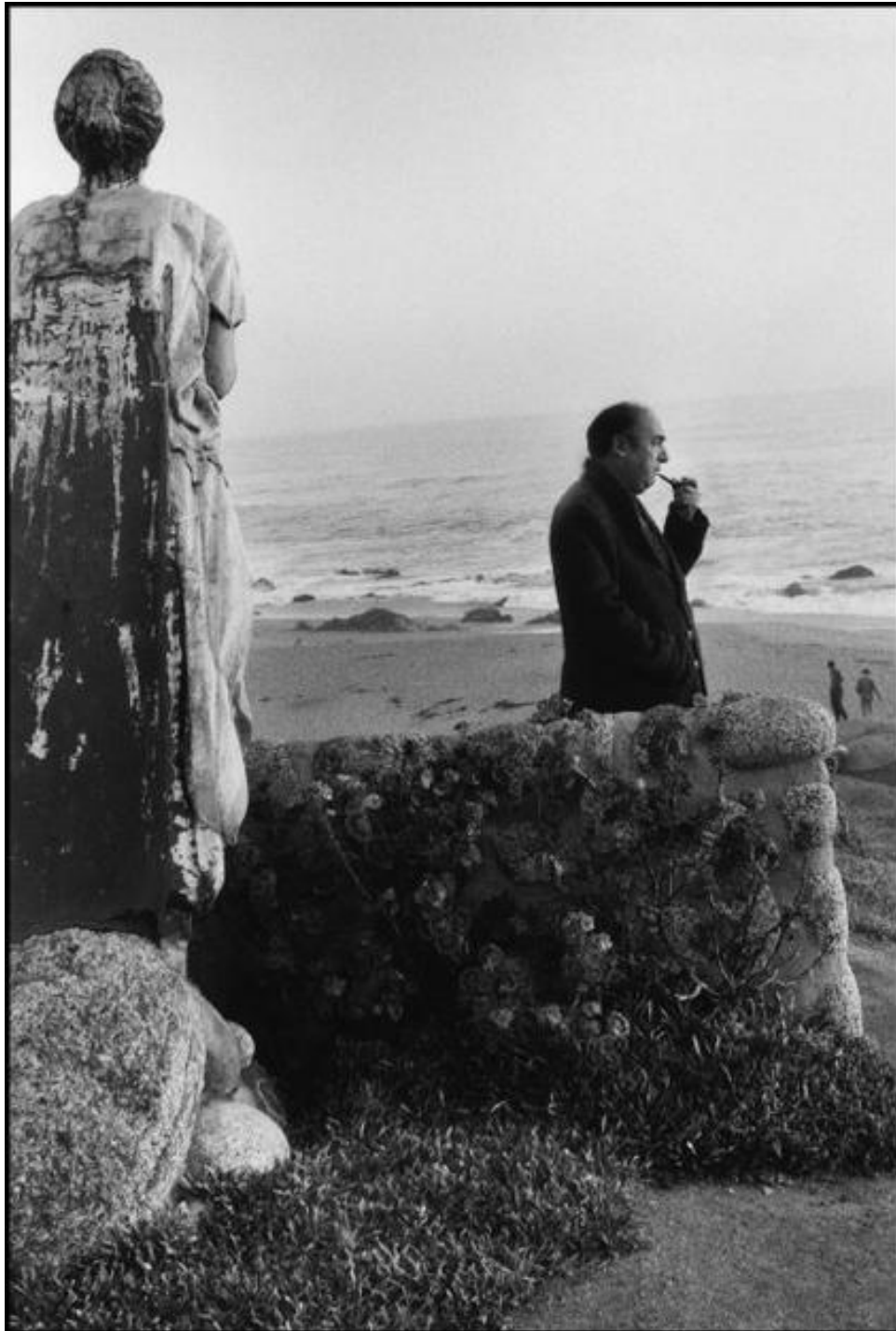














OBITUARIO



**Sergio Larraín, el gran fotógrafo chileno
que dio la espalda al mundo.**

Sergio Larraín, el fotógrafo chileno más reputado, exmiembro de **Magnum**, falleció el martes a los 81 años en su casa de Tulahuén, Chile. Había dado la espalda a la fotografía de primera línea al inicio de los 70, tras adquirir su prestigio en tan solo dos décadas. Su obra está enmarcada en temas como la injusticia social y en retratos a personajes claves de su época, como **Pablo Neruda**.

"El juego es partir a la aventura, como un velero, soltar velas", escribió a su sobrino **Sebastián Donoso** en una carta datada en 1982 sobre cómo trabajaba. *"Vagar y vagar por partes desconocidas, y sentarse cuando uno está cansado bajo un árbol, comprar un plátano o unos panes y así tomar un tren, ir a una parte que a uno le tincue, y mirar, dibujar también, y mirar. Salirse del mundo conocido, entrar en lo que nunca has visto, dejarse llevar por el gusto, mucho ir de una parte a otra, por donde te vaya tincando. De a poco vas encontrando cosas y te van viniendo imágenes, como apariciones las tomas".* La misiva es como testimonio en primera persona de alguien que se retiró del mundo.

Larraín nace en Santiago de Chile en 1931, dentro de una familia acomodada. Pudo estudiar ingeniería forestal en Universidad de Berkeley, California. Una cámara Leica le hace romper con sus estudios. *"Lo primero de todo es tener una máquina que a uno le guste, la que más le guste a uno",* confiesa a su sobrino en esa carta *"porque se trata de estar contento con el cuerpo, con lo que uno tiene en las manos y el instrumento es clave para el que hace un oficio, y que sea el mínimo, lo indispensable y nada más".* Las

injusticias sociales serán un tema recurrente en su obra. Su fotografía tiene un marcado estilo desde su primer gran reportaje, sobre niños marginales que viven a orillas del Río Mapocho. El fotógrafo se hace invisible. Los retratados no parecen cambiar su actitud por tener a un hombre con una cámara en la mano, que encuadra de manera poco convencional, con planos contrapicados, a nivel de suelo.

Sus fotografías son más que bien acogidas desde el principio. Salta a formar parte de la colección iberoamericana del **MoMa** de Nueva York y consigue en 1958 una beca del **British Council**, que le permite desarrollar un reportaje sobre Londres. El trabajo impresiona a **Henri Cartier Bresson**, dueño de las llaves del Olimpo fotográfico: la agencia **Magnum**. Pero para entrar al selecto club, tiene que pasar al menos una prueba. El francés le encarga al chileno una misión casi imposible: retratar a **Giuseppe Russo**, un mafioso italiano huido de la justicia y acusado de varios asesinatos. **Larraín** no se amedrenta y comienza una investigación en Roma que le lleva hasta Sicilia mientras fotografía y fotografía todo lo que ve, pero sin encontrar al huido. Un abogado, amigo del prófugo, le presenta finalmente a **Russo** en Caltanissetta. Quince días en su círculo de guardaespaldas y desconfianzas sin tomar la cámara. El fotógrafo se hace pasar por un simple interesado en el arte antiguo y se hace tan invisible que a ninguno de los matones le parece raro que retrate finalmente al capo con una Leica de 35 mm. El reportaje se publica en **Life**, **Paris Match** y toda suerte de revistas de primera línea. **Larraín** termina entrando en **Magnum** en 1962, tres años después.

El fotógrafo tiene todo. Tiene ojo, tiene talento, publica su primer libro, *El rectángulo en la mano*, trabaja en la mejor agencia, que le

abre las puertas para retratar a **Pablo Neruda**, hace reportajes sobre la exclusión social, disecciona la ciudad de Valparaíso, retrata la Argelia que quiere romper con el colonialismo, y hasta dicen que inspira a **Julio Cortázar** para su cuento *Las babas del diablo*.

Pero Larraín se cansa de todo y se repliega hacia su interior en 1970, tras conocer al boliviano **Óscar Ichazo**, cuya doctrina le llevó al aislamiento. Rompe con **Magnum**, retira todos sus negativos, los quema y parte de su obra se salva gracias a las copias que celosamente guardó su compañero de firma, el checo **Josef Koudelka**.

Desde entonces Pasa la mayor parte de su vida entre montañas, recluido en su interior y enseñando a otros meditación y yoga; no abandona su retiro ni siquiera cuando estrenan una gran retrospectiva sobre su obra en 1999 en **Instituto Valenciano de Arte Moderno**. Los que le visitan para preguntarle sobre su pasado, como la periodista **Verónica Torres** que escribió uno de los mejores reportajes sobre este genio en la revista chilena **The Clinic**, solo reciben respuestas metafísicas y algún ejemplar de las publicaciones que él mismo edita. Sus fotografías, reveladas en un cuarto oscuro instalado en el sótano de su casa, solo las ven los más cercanos. Así, la mayor parte de su vida.

Mokhtar Atitar <8-2-12>

http://cultura.elpais.com/cultura/2012/02/08/actualidad/1328726652_070975.html

Carta de Sergio Larrain a su sobrino Sebastián Donoso que por aquel entonces (1982) estaba dando sus primeros pasos en el mundo de la fotografía.

Miércoles. Lo primero de todo es tener una máquina que a uno le guste, la que más le guste a uno, porque se trata de estar contento con el cuerpo, con lo que uno tiene en las manos y el instrumento es clave para el que hace un oficio, y que sea el mínimo, lo indispensable y nada más. Segundo, tener una ampliadora a su gusto, la más rica y simple posible (*en 35 mm. la más chica que fabrica LEITZ es la mejor, te dura para toda la vida*).

El juego es partir a la aventura, como un velero, soltar velas. Ir a Valparaíso, o a Chiloé, por las calles todo el día, vagar y vagar por partes desconocidas, y sentarse cuando uno está cansado bajo un árbol, comprar un plátano o unos panes y así tomar un tren, ir a una parte que a uno le tincue, y mirar, dibujar también, y mirar. Salirse del mundo conocido, entrar en lo que nunca has visto, DEJARSE LLEVAR por el gusto, mucho ir de una parte a otra, por donde te vaya tincando. De a poco vas encontrando cosas y te van viniendo imágenes, como apariciones las tomas.

Luego que has vuelto a la casa, revelas, copias y empiezas a mirar lo que has pescado, todos los peces, y los pones con su scotch al muro, los copias en hojitas tamaño postal y los miras. Después empiezas a jugar con las L, a buscar cortes, a encuadrar, y vas aprendiendo composición, geometría. Van encuadrando perfecto con las L y amplias lo que has encuadrado y lo dejas en la pared. Así vas mirando, para ir viendo. Cuando se te hace seguro que una foto es mala, al canasto al tiro. La mejor las subes un poco más alto en la pared, al final guardas las buenas y nada más (*guardar lo mediocre te estanca en lo mediocre*). En el tope nada más lo que se guarda, todo lo demás se bota, porque uno carga en la psiquis todo lo que retiene.

Luego haces gimnasia, te entretienes en otras cosas y no te preocupas más. Empiezas a mirar el trabajo de otros fotógrafos y a

buscar lo bueno en todo lo que encuentres: libros, revistas, etc. y sacas lo mejor, y si puedes recortar, sacas lo bueno y lo vas pegando en la pared al lado de lo tuyo, y si no puedes recortar, abres el libro o las revistas en las páginas de las cosas buenas y lo dejas abierto en exposición. Luego lo dejas semanas, meses, mientras te dé, uno se demora mucho en ver, pero poco a poco se te va entregando el secreto y vas viendo lo que es bueno y la profundidad de cada cosa.

Sigues viviendo tranquilo, dibujas un poco, sales a pasear y nunca fuerces la salida a tomar fotos, por que se pierde la poesía, la vida que ello tiene se enferma, es como forzar el amor o la amistad, no se puede. Cuando te vuelva a nacer, puede partir en otro viaje, otro vagabundeo: a Puerto Aguirre, puedes bajar el Baker a caballo hasta los ventisqueros desde Aysén; Valparaíso siempre es una maravilla, es perderse en la magia, perderse unos días dándose vueltas por los cerros y calles y durmiendo en el saco de dormir en algún lado en la noche, y muy metido en la realidad, como nadando bajo el agua, que nada te distrae, nada convencional. Te dejas llevar por las alpargatas lentito, como si estuvieras curado por el gusto de mirar, canturreando, y lo que vaya apareciendo lo vas fotografiando ya con más cuidado, algo has aprendido a componer y recortar, ya lo haces con la máquina, y así se sigue, se llena de peces la carreta y vuelves a casa. Aprendes foco, diafragma, primer plano, saturación, velocidad, etc. aprendes a jugar con la máquina y sus posibilidades, y vas juntando poesía (*lo tuyo y lo de otros*), toma todo lo bueno que encuentres, bueno de los otros. Hazte una colección de cosas óptimas, un museito en una carpeta.

Sigue lo que es tu gusto y nada más. No le creas más que a tu gusto, tú eres la vida y la vida es la que se escoge. Lo que no te guste a ti, no lo veas, no sirve. Tú eres el único criterio, pero ve de todos los demás. Vas aprendiendo, cuando tengas una foto realmente buena, las amplias, haces una pequeña exposición o un librito, lo mandas a empastar y con eso vas estableciendo un piso, al mostrarla te ubicas de lo que son, según lo veas frente a los demás, ahí lo sientes. Hacer una exposición es dar algo, como dar de comer, es bueno para los demás que se les muestre algo hecho con trabajo

y gusto. No es lucirse uno, hace bien, es sano para todos y a ti te hace bien porque te va chequeando.

Bueno, con esto tienes para comenzar. Es mucho vagabundeo, estar sentado debajo de un árbol en cualquier parte. Es un andar solo por el universo. Uno nuevamente empieza a mirar, el mundo convencional te pone un biombo, hay que salir de él durante el período de fotografía.

msv-545 dejándose llevar carried away		
Sergio Larrain	DXLV	120
http://es.scribd.com/collections/4401446/Sinfonia-Visual http://es.scribd.com/manuelsusarte manuelsusarte@hotmail.com		

